



М.М. БЕЛЯКОВА, А.О. ДЮКОВА

**НЕИЗВЕСТНОЕ ИЗДАНИЕ «МИНЕИ ПРАЗДНИЧНОЙ»
ВТОРОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ XIX В. (К ВОПРОСУ О ДЕЯ-
ТЕЛЬНОСТИ СТАРООБРЯДЧЕСКИХ ТИПОГРАФИЙ)**

В коллекции Института рукописной и старопечатной книги насчитывается около 400 единиц хранения. Памятники книжности были собраны на территории Нижегородской области в ходе многочисленных комплексных археографических экспедиций. Значительную часть коллекции составляют издания старообрядческих типографий. В 1990–1993 гг. в Володарском р-не Нижегородской области сотрудником Института И.М. Грицевской была описана библиотека наставника федосеевской общины Африканта Ивановича Мокроусова. В общинной библиотеке было обнаружено любопытное старообрядческое издание начала XIX в. без выходных данных (бумага 1815 г.), содержащее службы двенадцатым праздникам, богородичным иконам и избранным святым. Поскольку в оглавлении кроме служб солнечного календаря указывались службы лунного календаря (триодный цикл), но эта часть издания отсутствовала, оно получило условное название «Минеи праздничной». При описании его возникли затруднения, так как известные каталоги А.В. Вознесенского (1) и И.В. Починской (2) такого типа издания не включают (3). В 1993 г. в Институт было передано для изучения и экспонирования частное собрание, в составе которого поступил аналогичный описанному в полевых условиях экземпляр (4), что дало возможность сделать его полное и подробное описание, следуя принципам, разработанным А.В. Вознесенским для описания кириллических изданий старообрядческих типографий конца XVIII–начала XIX в.

Белякова Марина Михайловна — к.филолог.н., директор Института рукописной и старопечатной книги.

Дюкова Анна Олеговна — ст. научный сотрудник Института рукописной и старопечатной книги.

[Миния праздничная]. — б.м., б.г.

2*, бум. 1815. Нач. — л.1. Оглавление настоящих с(вя)тых кни-
ги сея//. Вых. свед. нет. [*]⁶а⁴ — v⁴aa⁴ — vv⁴aaa⁴ — vvv⁴aaaa⁴ — oooo⁴
= л.1–6, 1–554. Сигн. на первых и вторых лл. тетр., по типу: А,
Ав. 27 строк; шрифт 86; шир. наб. 133. Заставки (5): №2 — л.154,
554; №7 — л.1 (1-го счёта), 136об., 271, 469; №9 — л.194об., 332;
№21 — л.54, 205, 346, 393, 431, 533; №31 — л.38, 77, 95об., 300,
322, 374об., 454, 480; №34 — л.1 (2-го сч.), 11, 63об., 108об., 123,
178, 242, 287, 334, 362, 412об., 439, 468, 496об., 512; №44 —
л.455, 497об., 551об.; №46 — л.130, 222, 264; №52 — л.197, 318,
405; на л.25 — заставка (крест) отсутствует в каталоге Вознесенско-
го. Рамки (6) (40 с 4 досок): №1 — л.1 (2-го сч.); №2 — л. 11, 123,
205, 334, 362; №3 — л.25, 63об., 95об., 130, 154, 194об., 22, 264,
318, 332, 346, 374об., 405, 431, 454, 468, 480, 512, 533; №4 —
л.38, 54, 77, 108об., 136об., 178, 197, 242, 271, 300, 322, 393,
412об., 439, 496об. Вязь — л.1, 11, 25, 38, 54, 63об., 77, 95об.,
108об., 123, 136об., 178, 197, 205, 242, 264, 287, 301об., 318,
322, 333, 346, 362, 374об., 393, 405, 412об., 431, 439, 454, 468,
480, 496об., 512, 533.

Состав: 1) л.1–2об., оглавление; 2) л.3–6об., устав; 3) л.10–
10об., служба новому лету; 4) л.11–24об., служба Рождеству Бого-
родицы; 5) л.25–37об., служба Воздвижению Креста; 6) л.38–53об.,
служба апостолу и евангелисту Иоанну Богослову; 7) л.54–63, служ-
ба Покрову Богородицы; 8) л.63об.–76об., служба Иоанну Златоус-
ту; 9) л.77–95, служба Введению Богородицы; 10) л.77об.–108, служ-
ба Знамению Богородицы; 11) л.108об.–122, служба Николе Чудот-
ворцу; 12) л.122об.–129об., служба праотцам; 13) л.130–136, служ-
ба трём отрокам; 14) л.136об.–153об., святых отец (Неделя пред Рож-
деством Христовым); 15) л.154–177об., последование часов в наве-
чери Рождества Христова; 16) л.178–194, служба Рождеству Хрис-
тову; 17) л.194об.–196об., служба Собору Богородицы; 18) л.197–
204об., неделя по Рождеству; 19) л.205–221об., служба обрезанию
Христа; 20) л.222–241об., последование часов в навечерии Богояв-
ления; 21) л.342–263об., служба Богоявлению; 22) л.264–270об.,
служба собору Иоанна Предтечи; 23) л.271–286об., служба трём свя-
тителем; 24) л.287–299об., служба Сретению; 25) л.300–317об., служ-
ба Благовещению; 26) л.318–321об., указ о службе Иоанну Богосло-
ву; 27) л.322–331об., служба Николе Чудотворцу; 28) л.332–333об.,

указ о службе сретению иконы Владимирской; 29) л.334–345об., служба сретению иконы Владимирской; 30) л.346–361об., служба рождеству Иоанна Предтечи; 31) л.362–374, служба Богородице Тихвинской; 32) л.374об.–392об., служба апостолам Петру и Павлу; 33) л.393–404об., служба Богородице Казанской; 34) л.405–412, служба на положение ризы Господней; 35) л.412об.–430об., служба пророку Илии; 36) л.431–438об., служба Богородице Одигитрии; 37) л.439–453об., служба Всемилоостивому Спасу; 38) л.454–467об., служба Преображению; 39) л.468–479об., служба Успению Богородицы; 40) л.480–496, служба Нерукотворному Образу; 41) л.496об.–511об., служба усекновению главы Иоанна Предтечи; 42) л.512–532об., служба великомученику Димитрию; 43) л.533–551, служба великомученику Георгию; 44) л.551–553об., Богородичны воскресны на 8 гласов на «Господи возвах»; 45) л.554–554об., богородичны воскресны на 8 гласов, их же глаголем по тропарех.

Поскольку оба известных нам экземпляра не имеют выходных сведений, авторы данной работы предприняли попытку атрибуции описываемого экземпляра на основании анализа бумаги, орнаментики и особенностей издания.

Экземпляр напечатан на голубой бумаге с 2 типами водяных знаков:

1. Герб Ярославля (тип 10) с литерами ЯМФДЯ и белой датой 1815 (7). В альбоме С.А. Клепикова этот тип филиграни указан с иным литерным сопровождением ЯБФДЯ и ЯБМДЯ – Ярославская большая (может быть, бумажная) фабрика Дмитрия Яковлева, либо Ярославская большая (может быть, бумажная) мануфактура Дмитрия Яковлева.

2. Орёл двуглавый александровский в трёхлинейном круге на постаменте с литерами ЯМФ и белой датой 1815. Наиболее близкие типы – Клепиков №254 и №1031, но литерное сопровождение иное (8).

На припереплётных листах: на первом – 181(?), на последнем – БФГБ. Клепиков С.А. №111 (1812, 1813, 1816) (9).

Исходя из датировки бумаги, на которой отпечатаны оба известных нам экземпляра издания (белая дата 1815 г.); следует предполагать, что эта «Минея праздничная» могла быть отпечатана только после 1815 г. В это время, как известно, функционировали 2 старообрядческие типографии – в Клинцах и в Янове. Ти-

пографию в Клинцах содержал сын Фёдора Карташова — Аким Карташов, а типографию в Янове — К.В. Колычев, который в 1805 г. приобрёл её у П.И. Селезнёва. Обе эти типографии были освидетельствованы в 1817 г. (10). Следовательно, хронологические рамки издания укладываются в узкий промежуток между 1815 и 1817 гг. (11).

Весьма плодотворным для решения вопроса об атрибуции издания оказалось изучение и сравнительный анализ орнаментики описываемого экземпляра, который содержит 47 заставок с 10 досок. Заставки с 9 досок приведены в каталоге Вознесенского (№2, 7, 9, 21, 31, 34, 44, 46, 52) и только единственная заставка на листе 25 (заставка с растительным орнаментом, в центральном двухлинейном овале помещён восьмиконечный крест — см. иллюстрацию) не обнаружена ни в одном из известных нам каталогов орнаментики.

Составленная нами по данным каталога А.В. Вознесенского сводная таблица позволяет проследить издания и типографии, в которых употреблялись использованные в «Минее праздничной» 9 типов заставок. Кириллические издания расположены в хронологической последовательности и соотнесены со старообрядческими типографиями в Клинцах.

Кириллические издания старообрядческих типографий (в круглых скобках дан номер по каталогу А.В. Вознесенского)	Типы заставок									
	2	7	9	21	31	34	44	46	52	
Евангелие учительное. Клинцы: Тип. Д. Рукавишникова и Я. Железникова, 14 ноября 1785. (№262).								X		
Пролог (март—май). Клинцы: Тип. Д. Рукавишникова и Я. Железникова, 21 января 1786. (№263).				X						
Пролог (июнь—август). Клинцы: Тип. Д. Рукавишникова и Я. Железникова, 24 марта 1786. (№264).				X						
Житие Сергия Радонежского и учеников его Никона и Саввы Сторожевского. Клинцы: Тип. Д. Рукавишникова и Я. Железникова, 18 июля 1786. (№266).				X						

	2	7	9	21	31	34	44	46	52
Минея общая. Клиңцы: Тип. Д. Рукавишникова, 7 сентября 1786. (№271).				X	X	X		X	
Пролог (сентябрь—ноябрь). Клиңцы: Тип. Д. Рукавишникова и Я. Железникова, 6 марта 1787. (№275).	X					X			
Пролог (декабрь—февраль). Клиңцы: Тип. Д. Рукавишникова и Я. Железникова, 6 марта 1787. (№276).						X			
Ефрем Сириң и авва Дорофей. Поучения. Клиңцы: Тип. Д. Рукавишникова, 30 июля 1787. (№283).		X						X	
Авва Дорофей. Поучения. Клиңцы: Тип. Д. Рукавишникова, 30 июля 1787. (№284).		X						X	
Евангелие учительное. Клиңцы: Тип. Д. Рукавишникова, 19 июля 1787. (№291).		X				X		X	
Пролог (июнь—август). [Тип. Д. Рукавишникова, кон. 1780-х]. Бумага 1787, 1788. (№291а).					X	X			
Псалтирь с воследованием. Клиңцы: Тип. Ф. Карташева, 5 июля 1787. (№282).			X				X		
Псалтирь с воследованием. Гродно, 1790. (Типография Ф. Карташева в Клиңцах) (№4).			X				X		
Сборник. Львов, 1793. (Типография Ф. Карташева в Клиңцах) (№21).							X		
Часослов. Супрасль, 1793. (Типография Ф. Карташева в Клиңцах) (№23).			X				X		
Шестодневец. Почаев, 1794. (Типография Ф. Карташева в Клиңцах) (№36).			X				X		
[Месяцеслов]. [сер. 1800-х]. Бумага 1804. (Типография Ф. и А. Карташевых в Клиңцах) (№74).			X				X		
Минея общая. Почаев, б.г. Бумага 1806. (Типография Ф. и А. Карташевых в Клиңцах) (№80).	X			X	X	X		X	
Часовник. Почаев, б.г. Бумага 1807, 1808. (Типография Ф. и А. Карташевых в Клиңцах) (№90).									X
Псалтирь. Почаев, б.г. Бумага 1810. (Типография Ф. и А. Карташевых в Клиңцах) (№92).									X

	2	7	9	21	31	34	44	46	52
Часовник. Почаев, б.г. Бумага 1810. (Типография Ф. и А. Карташевых в Клинцах) (№93).									X
Псалтирь. Почаев, б.г. Бумага 1811. (Типография Ф. и А. Карташевых в Клинцах) (№94).									X
Часовник. Почаев, б.г. Бумага 1811. (Типография Ф. и А. Карташевых в Клинцах) (№96).									X
Псалтирь. Почаев, б.г. Бумага 1812, 1813. (Типография Ф. и А. Карташевых в Клинцах) (№99).									X
Часовник. [сер. 1810-х]. Бумага 1812, 1813. (Типография Ф. и А. Карташевых в Клинцах) (№102).									X
Минея общая. Почаев, б.г. Бумага 1813, 1814. (Типография Ф. и А. Карташевых в Клинцах) (№105)	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Псалтирь. Почаев, б.г. Бумага 1813, 1814. (Типография Ф. и А. Карташевых в Клинцах) (№106).									X
Часовник. Почаев, б.г. Бумага 1814, 1815. (Типография Ф. и А. Карташевых в Клинцах) (№109).									X

Таким образом, сопоставительный анализ орнаментики показывает, что ни один из типов заставок, использованных в описываемом издании «Минеи праздничной», не употреблялся в типографии К.В. Колычева в Янове; при этом все 9 типов заставок встречаются в изданиях клинцовских типографий Д. Рукавишников, Я. Железникова, Ф. Карташева, Ф. и А. Карташевых, начиная с 1785 г. и до середины 1810-х годов.

Особое внимание следует обратить на использование заставки уменьшенного размера под №52, которая встречается преимущественно в изданиях в четвертую долю листа (по каталогу А.В. Вознесенского №90, 92, 93, 94, 96, 99, 102, 106, 109) и отмечена в единственном издании формата в 2* середины 1810-х годов (Минея общая — №105). Как явствует из составленной таблицы, в данном издании Минеи общей используются все 9 типов заставок (12),

обнаруженных нами в исследуемом экземпляре «Минеи праздничной». Заставка под №12 встречается только в изданиях типографии Ф. и А. Карташевых. Первое издание, в котором зафиксирован этот тип заставки — Часовник (выходные данные — Почаев, б.г.), напечатанный на бумаге 1807 и 1808 гг. и атрибутированный А.В. Вознесенским как издание типографии Ф. и А. Карташевых в Клинцах. Последнее издание с этим типом заставки (Часовник, №109) также относится к клинцовой типографии Ф. и А. Карташевых и датируется по использованию бумаги с белой датой 1814 и 1815 гг. Вместе с тем этот Часовник является и последним известным изданием данной типографии.

Из приведённого сопоставления, как нам кажется, вполне логично следует предположение о том, что исследуемое издание вышло из типографии Ф. и А. Карташевых в Клинцах в промежутке между 1815 и 1817 гг. В пользу этой гипотезы свидетельствуют и некоторые наблюдения над особенностями изданий для старообрядцев, которые приводит А.В. Вознесенский в монографии «Старообрядческие издания XVIII—начала XIX века»: «Среди отличий изданий типографий Ф. и А. Карташевых от книг, напечатанных в других клинцовских типографиях в 1780-х годах, в первую очередь следует назвать отсутствие в них гравированных концовок и наличие в их сигнатурных рядах между буквами „ю“ и „кси“ 3 литер, имевших последовательность: „юс большой“, „омега“, „юс малый“ (или „а йотированное“» (13). Исследуемая нами «Минея праздничная» полностью соответствует процитированным выше особенностям изданий клинцовой типографии Ф. и А. Карташевых.

Ещё одним доказательством верности предполагаемой атрибуции может служить, на наш взгляд, приведённый в оглавлении «Минеи праздничной» состав издания. Кроме указанного в описании экземпляра перечня праздничных служб (л.1—554об. 2-го счёта) оглавление содержит службы триодного цикла с Недели мытаря и фарисея по Неделю всех святых (л. 555—862об. 2-го счёта). Как уже упоминалось выше, эта часть издания отсутствует в обоих известных нам экземплярах издания.

Одной из наиболее отличительных черт деятельности типографии Ф. и А. Карташевых, как считает А.В. Вознесенский, «был постоянный поиск наиболее оптимального состава книг» (14): в ней печатались разные типы Псалтири, Часовника, 3 новых типа

Цветников, дополненных выдержками из Пролога, новые варианты Страстей Христовых и Устава о христианском житии. Последнее из изданий — Часовник (Почаев, б.г., №109) — представляет собою «вообще нечто среднее между Часовником и Канонником» (15). Содержателем клинцовской типографии после смерти Фёдора Карташева в 1805 г. и вплоть до освидетельствования в 1817 г. был его сын Аким Карташев — человек, безусловно, неординарный, в шутку прозванный «клинцовским архиереем», поскольку был образованным и пользовался большим авторитетом у стародубских старообрядцев. А.В. Вознесенский в качестве предположения высказывает даже мысль о том, что Аким Карташев мог быть инициатором выпуска подобных изданий.

Подводя итог проведённого исследования, можно говорить о том, что перед нами безвыходное недатированное издание старообрядческой типографии, условно названное нами «Минеей праздничной», которое с достаточной степенью уверенности следует атрибутировать как издание клинцовской типографии Ф. и А. Карташевых, вышедшее в свет в 1816–1817 гг. Дальнейшее направление работы — поиск в хранилищах аналогичных экземпляров, после сопоставления с которыми можно будет сделать вывод о том, имеем ли мы перед собой только часть издания (вполне вероятно, что триодная часть была помещена под отдельный переплёт, как это часто наблюдалось на практике с экземплярами полугодовых Прологов и Миней общих с праздничной) или же издание вместе с триодной частью осталось нереализованным планом и нашло отражение только в оглавлении.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Кириллические издания старообрядческих типографий конца XVIII—начала XIX века: Каталог / Сост. А.В. Вознесенский. Л., 1991. (Далее — Вознесенский А.В.).

2. Починская И.В. Старообрядческое книгопечатание XVIII—первой четверти XIX веков. Екатеринбург, 1994. (Далее — Починская И.В.).

3. В каталоге А.В. Вознесенского указана только Минея общая с праздничной (№352), изданная в 1789 г. в типографии Благовещенского монастыря в Супрасле, а в Приложении — Минея праздничная (№63, Почаев, б.г., 2*, 505 л.). В каталоге И.В. Починской указана только Минея праздничная (№79), описанная по дефектному экземпляру и пред-

положительно соответствующая вышеуказанному изданию №52 по каталогу А.В. Вознесенского.

4. Последнее зафиксированное место бытования книги — Городецкий р-н Нижегородской области.

5. Номера заставок даны в соответствии с Указателем орнаментики старообрядческих изданий конца XVIII—начала XIX в., приложенным к каталогу А.В. Вознесенского. В Альбоме орнаментики старообрядческих изданий XVIII—первой четверти XIX вв. (Починская И.В.) соответствий не найдено, поскольку орнаментальный материал типографий «клинцовского куста» не вошёл в издание.

6. Номера при описании рамок даны условно, чтобы различать оттиски с разных досок. В Указателе орнаментики старообрядческих изданий конца XVIII—начала XIX в. (Вознесенский А.В.) рамки не приводятся.

7. Клепиков С.А. Филигранные на бумаге русского производства XVIII—начала XX века. М., 1978. Поправки и уточнения к некоторым изданиям по филиграноведению. С.236—237.

8. Там же.

9. Там же.

10. Починская И.В. С.58, 61; Вознесенский А.В. С.11.

11. Как указывают исследователи, после закрытия типографии в Янове К. Колычев организовал новую типографию в селении Майдан-Почапинецкий, которая просуществовала до 1822 г. (Вознесенский А.В. С.12; Починская И.В. С.58—59.). А.В. Вознесенский предполагает, что издания №205—207 были отпечатаны К. Колычевым в новой типографии, но точно атрибутированных изданий этой типографии пока не обнаружено (Вознесенский А.В. С.12).

12. Кроме заставок, указанных в таблице, в издании Минеи общей (середина 1810-х годов) встречаются заставки под №1, 6, 50, которые отсутствуют в описываемом издании «Минеи праздничной» (Вознесенский А.В. С.66—67).

13. Вознесенский А.В. Старообрядческие издания XVIII—начала XIX века: Введение в изучение. СПб., 1996. С.61.

14. Вознесенский А.В. С.11.

15. Там же. С.11.